



**Petr Nekoranec** zpěv

**Miroslav Sekera** klavír

**16. 5. 2023 – 18 hodin – Národní ústav duševního zdraví**

**Vážené kolegyně a vážení kolegové, drazí přátelé,**

Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů nejen klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.

Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyeru NUDZ.

Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další jedinečný koncert.

Váš Cyril Höschl



### Program

**Franz Schubert** Die Schöne Müllerin (Španilá mlynářka), Cyklus písní na slova Wilhelma Müllera

Tenorista **Petr Nekoranec** je jednou z nejvýraznějších osobností mladé pěvecké generace současnosti. Studoval na pardubické konzervatoři ve třídě Jarmily Chaloupkové a nyní spolupracuje s italským tenoristou a korepitiorem Antoniem Carangelem. V sezóně 2022/2023 se ve Florencii ujal role Oronta (Händel: Alcina) po boku Cecilie Bartoli. V listopadu 2022 měl v Praze ve vyprodané Smetanově siní koncert s Dianou Damrau (Iain Bell a bel canto) a v březnu 2023 zpíval Pylada (Gluck: Ifigénie v Tauridě) v Opéra national de Lorraine v Nancy. Do Národního divadla Brno se vrací jako Tamino (Kouzelná flétna) a na domovské scéně, v opeře Národního divadla v Praze ho uslyšíme jako Ferranda (Così fan tutte), Almaviva (Lazebník sevillský), Tamina, Romea (Romeo a Julie) a Dona Ottavia (Don Giovanni). Petrovo angažmá v sezóně 2021/2022 zahrnovalo Aspranda (Nicola Antonio Porpora: Carlo Il Calvo) v Markgräfliches Opernhaus v Bayreuthu, debuty v Národním divadle Praha v rolích Almavivy (říjen 2021), Tamina (prosinec 2021) a Ferranda (leden 2022), roli Jürodivoje (Boris Godunov) ve Stuttgartu, Tamina v Národním divadle Brno a Almaviva v Théâtre du Capitole de Toulouse. V roce 2021 uvedl spolu s klavíristou Williamem Kelleym na Bachově festivalu v polské Świdnici světovou premiéru monodramatu Comfort Starving britského skladatele Iaina Bella, s nímž úzce spolupracuje. V letech 2018–2020 byl sólistou Státní opery Stuttgart, kde se představil jako Almaviva (Lazebník sevillský), Ramiro (La Cenerentola) a Ernesto (Don Pasquale). V letech 2016–2018 absolvoval Lindemannův program pro mladé umělce v Metropolitní opeře v New Yorku. Je prvním Čechem, který byl do tohoto prestižního dvouletého programu přijat. V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího Operního studia, kde ztvárnil několik rolí včetně titulních rolí komtesy Ory a Alberta Herringa. Za druhou jmenovanou roli získal v roce 2016 Bavorskou uměleckou cenu. V lednu 2018 mu byla udělena cena Classic Prague Award v kategorii Talent roku 2017. Na

podzim 2019 vydal Supraphon jeho profilové album French Arias (label Supraphon; Česká filharmonie, dirigent Christopher Franklin). Od sezony 2021/2022 je Petr Nekoranec sólistou opery Národního divadla v Praze. Je také laureátem mnoha pěveckých soutěží. Například v červenci 2014 zvítězil ve Vídni na Mezinárodní pěvecké soutěži pojmenované po bulharskorakouské sopranistce Ljubě Welitschové, v srpnu 2015 se probojoval do semifinále Mezinárodní pěvecké soutěže královny Sonji a v lednu 2017 se stal vítězem prestižní Mezinárodní soutěže Francesca Viñase v Gran Teatre del Liceu v Barceloně, kde obsadil 1. místo a k tomu získal zvláštní cenu Plácida Dominga.

**Miroslav Sekera** se v roce 2002 stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal řadu významných ocenění, například 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V New Yorku obdržel spolu s houslistou Josefem Špačkem cenu hudební společnosti „Salon de Virtuosi“. Jeho hudební začátky formovala vynikající pedagožka Zdena Janžurová, na Pražské konzervatoři prof. Eva Boguniová a na HAMU doc. Miroslav Langer. Po celou dobu studií navštěvoval též třídu prof. Martiny Ballyho. Miroslav Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia po celém světě, např. ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center) a v Tokiu (Opera City Concert Hall). Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, mezzosopranistka Dagmar Pecková či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákově siní pražského Rudolfinu v rámci cyklu Světová klavírní tvorba a minulý rok vystoupil na klavírním festivalu R. Firkušného. Miroslav Sekera také jako „záračně dítě“ představoval mladého Mozarta ve slavném Formanově filmu Amadeus.

**Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: [hana.jarsova@nudz.cz](mailto:hana.jarsova@nudz.cz)**

MHD: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do stanice Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDZ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodojem.

[www.umenicestadoduse.cz](http://www.umenicestadoduse.cz)

umění  
cesta  
do duše