



Kateřina Kněžíková zpěv

Vojtěch Červenka klavír



2. 5. 2023 – 18 hodin – Národní ústav duševního zdraví

Vážené kolegyně a vážení kolegové, drazí přátelé,
Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů nejen klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.
Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyeru NUDZ.
Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další jedinečný koncert.
Váš Cyril Höschl

Program

R. Schumann Frauenlieben und Leben, op. 42 – **J. Hummel** Sonáta č. 3 f moll, 1. věta – **Ch. Gounod** Árie Markétky z opery Faust a Markétka „Šperková árie“
W. A. Mozart Árie Zuzanky z opery Figarova svatba „Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar“, árie Fiordiligi z opery Cosi fan tutte „Come scoglio“
A. Dvořák Milostné písně, op. 83, předehra z opery Armida, árie Armidy z opery Armida „Za štíhlou gazelou“, árie Terinky z opery Jakobín „Ach, Bože Božinku“, árie Rusalky z opery Rusalka „Měsíčku na nebi hlubokém“

Sopranistka **Kateřina Kněžíková** je jednou z nejperspektivnějších pěvkyní mladé generace, která se vedle opery stále častěji věnuje koncertnímu repertoáru, ve kterém dosahuje úspěchů nejen doma, ale převážně v zahraničí. Stěžejním repertoárem jsou díla A. Dvořáka, B. Martinů či L. Janáčka a písňová literatura. Je laureátkou řady pěveckých soutěží, ceny Classic Prague Awards 2018 za nejlepší komorní výkon a Ceny Thálie 2019 za mimořádný jevištní výkon v inscenaci Julietta aneb Snář (B. Martinů) na prknech Národního divadla moravskoslezského.

Absolvovala Pražskou konzervatoř a Hudební a taneční fakultu AMU v Praze. V roce 2006 se stala stálou členkou Opery Národního divadla, v současné době zde vystupuje např. v inscenacích Rusalka, Cosi fan tutte, Carmen, Kouzelná flétna, Prodaná nevěsta, Jakobín. Představila se publiku na řadě festivalů u nás i v zahraničí, v roce 2021 s úspěchem ztvárnila hlavní roli Káti Kabanové ve stejnojmenné opeře L. Janáčka na prestižním festivalu Glyndebourne Opera Festival. Má za sebou spolupráci s předními orchestrálními tělesy (BBC Symphony Orchestra, Bamberger Symphoniker, Camerata Salzburg, Collegium 1704, Česká filharmonie, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, London Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia atd.) a celou plejádu skvělých dirigentů (J. Bělohlávek, S. Baudou, P. Domingo, A. Fisch, M. Honeck, D. Hindoyan, J. Hruša, V. Luks, O. Ljnyv, T. Netopil, J. Nelson, P. Popelka, R. Ticciati, E. Villaume). Vytvořila řadu nahrávek, např. Smetanovy Prodané nevěsty (Harmonia Mundi), Kytice Bohuslava Martinů či oratoria La Depositione dalla croce di Gesù Cristo F. X. Richtera s Czech Ensemble Baroque u Supraphonu. Její nahrávka Dove è amore è gelosia v produkci

Opus Arte získala ocenění německé kritiky Schallplattenkritik. V roce 2021 vydala u Supraphonu své první profilové CD pod názvem „Phidylé“, které bylo označeno jako „Editor’s Choice“ a „The Best Classical Albums of 2021“ v časopisu Gramophone. V roce 2022 získalo album „Phidylé“ prestižní cenu BBC Music Magazine Award v kategorii „Vocal“. U Radioservisů vydala koncem roku 2021 své druhé profilové CD pod názvem „Fantasie“.

Klavírista a dirigent **Vojtěch Červenka** se narodil v Újezdci u Luhačovic a hře na klavír se věnuje od svých šesti let. Učil se na ZUŠ v Uherském Brodě, následně studoval na kroměřížské konzervatoři. Absolvoval Lhák v Kroměříži pod vedením Zdeňka Klaudy v oboru klavírní spolupráce jej navedlo na dráhu korepetitora se zaměřením primárně na pěvecký obor. Působí jako klavírista v písňových a operních recitálech a kurzech českých významných pěvců (Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Roman Janáček či Gabriela Beňačková, z nastupující generace Bella Adamová, Tamara Morozová, Tadeáš Hoza...).

Po klavírním absolutoriu navázal studiem dirigování na Konzervatoři Jaroslava Ježka. V roce 2022 byl pozván jako korepetitor k nastudování opery Armida Antonína Dvořáka na prestižním festivalu v irském Wexfordu. Podíl se také na nastudování premiérových oper (např. Zabijska, The Gift of the Magi). Mimo zálibu ve folklorním tanci a zpěvu působí jako korepetitor na konzervatoři Jana Deyla, korepetitor dirigentských kurzů a sborů (Zvonky Hulín, Kühnův sbor, Pražský smíšený sbor), příležitostně také jako komorní hráč a varhaník.

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarosova@nudz.cz

MHD: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do stanice Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDZ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodojem.

www.umenicestadoduse.cz

umění
cesta
do duše