



Vážené kolegyně a kolegové, drazí přátelé,
Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů nejen klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.
Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyeru NUDZ.
Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další jedinečný koncert.
Váš Cyril Höschl

7. 6. 2022 | 18 hodin | Národní ústav duševního zdraví, Klecany

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarosova@nudz.cz

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Ciaccona d moll pro housle a klavír, BWV 1004 (klavírní part zkomponoval Robert Schumann Schumann (1810–1856))

Johannes Brahms (1833–1897): Sonáta d moll pro housle a klavír, op. 108 (Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento, Presto agitato)

Antonín Dvořák (1841–1904): Romantické kusy pro housle a klavír, op. 75 (Allegro moderato, Allegro maestoso, Allegro appassionato, Larghetto)

Bedřich Smetana (1824–1884): „Z domoviny“ – dvě dua pro housle a klavír

IVAN ŽENATÝ zahájil svou profesionální kariéru účastí ve finále Čajkovského soutěže v Moskvě, po které následoval debut s Českou filharmonií pod vedením Libora Peška, vítězství v soutěži Pražského jara a laureátský titul Mezinárodní tribuny mladých umělců UNESCO. V roce 1990 debutoval Ivan Ženatý v Londýně, 1991 v Berlínské filharmonii a Concertgebouw v Amsterdamu, 1994 v Tokiu, 1996 v New Yorku a Buenos Aires. Hrál společně s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, Sergem Baudem, Valerijem Gergijevem, Andreyem Boreyko, Nevillem Marrinerem a dalšími. Ivan Ženatý svým mimořádně bohatým repertoárem zahrnujícím přes padesát houslových koncertů oslovuje široké publikum, aniž by na okamžik opustil svět klasické hudby. Kromě samozřejmě technické perfekce bývá oceňován jeho vkus pro styl a podmanivá krása tónu. Po celou dobu umělecké činnosti je patrná koncentrace na souborná díla velkých autorů, jako jsou Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff nebo Dvořák a Grieg, která natočil pro Dorian Recordings v New Yorku. Mimořádný zájem vzbudil nový dvořákovský komplet a nahrávka obou houslových koncertů J. B. Foerster s BBC SO London a jeho šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem. Kromě mistrovských kurzů v USA, Kanadě a Německu vyučoval Ivan Ženatý na Hudebním Institutu v Clevelandu, Královské hudební akademii v Kodani a od roku 2019 přijal profesuru na Vysoké hudební škole v Drážďanech. Je zároveň profesorem Meadowmount School of Music v New Yorku. Díky newyorské Har-

mony Foundation hraje Ivan Ženatý na vzácné housle Giuseppe Guarneriho „del Gesu“ z roku 1740.

MIROSLAV SEKERA se v roce 2002 stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal řadu významných ocenění, například 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V New Yorku obdržel spolu s houslistou Josefem Špačkem cenu hudební společnosti Salon de Virtuosi. Jeho hudební začátky formovala vynikající pedagožka Zdena Janžurová, na Pražské konzervatoři prof. Eva Boguniová a na HAMU doc. Miroslav Langer. Po celou dobu studii navštěvoval též třídu prof. Martina Ballýho. Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) a mnoha dalších městech po celém světě. Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, mezzosopranistka Dagmar Pecková či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v rámci cyklu Světová klavírní tvorba a minulý rok vystoupil na klavírním festivalu R. Firkušného.