

BORIS KRAJNÝ – klavír

Vážené kolegyně a kolegové, drazí přátelé,

Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.

Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyer NUDZ.

Jménem pořadatelů si dovoluji pozvat Vás na klavírní recitál v NUDZ, tentokrát Borise Krajného.

Váš Cyril Höschl

Datum a čas:

16. dubna 2019 v 18:00 hodin

Místo:

Národní ústav duševního zdraví
Topolová 748, 250 67 Klecany

Vzhledem k omezené kapacitě, potvrďte prosím předem svoji účast na emailu sekretariat@nudz.cz



BORIS KRAJNÝ

Studoval na kroměřížské konzervatoři, AMU absolvoval u prof. F. Maxiána, aspiranturu u prof. I. Moravce). V roce 1975 obdržel čestné uznání v soutěži královny Alžběty v Bruselu, o rok později zvítězil v soutěži v italské Senegálii. Získal Grand Prix du Disque 1982 za nahrávku francouzských klavírních koncertů. Od roku 1992 učí na pražské AMU.

Krajný vystoupil na koncertech festivalů v Besanconu, Baalbeku, Aténách, Bergenu, Lublani a Harogate; koncertoval v Carnegie Hall, Kennedy Center a National Gallery ve Washingtonu, v londýnské Wigmore Hall, v Čajkovského sále v Moskvě, v Berlíně, Mnichově, Vídni, Salcburku, v Paříži, Bruselu, Sydney, Melbourne, Buenos Aires (Teatro Colon), Havaně, Egyptě, Mexiku atd. Hrál pod dirigenty jako V. Neumann, Z. Košler, V. Smetáček, J. Bělohlávek, Z. Mácál, L. Pešek, V. Válek, P. Altrichter, A. Rahbari, M. Tabachnik, K. Kord, M. Pijarowski, J. Winkler, D. Bostock.

Na festivalu Pražské jaro premiéroval 2. symfonii Leonarda Bernsteina (The Age of Anxiety), v sezóně 1999–2000 přednesl 4. klavírní koncert B. Martinů (Inkantace) v New Yorku a v Kuala Lumpur. Na festivalu ve francouzském Ruanne provedl kompletní klavírní a komorní dílo L. Janáčka.

Diskografie: klavírní dílo a Koncerty pro klavír Maurice Ravela; J. S. Bach: (Ciacone, Chorální předehry), Koncerty č. 3 B. Bartóka a S. Prokofjeva, skladby Ludwiga van Beethovena (Sonáta C dur, op. 53, Andante favori), Fryderyka Chopina (Fantazie f moll, op. 49), Alberta Roussela (Koncert pro klavír), Arthura Honeggera (Concertino), Françoise Poulenca (Aubade), díla Antonína Dvořáka, Erwina Schulhoffa, Césara Francka, Claude Debussyho a jiných. Pro rozhlas nahrál Krajný mj. řadu skladeb českých skladatelů 20. století (J. Tausingra, M. Slavického, L. Kubíka, B. Martinů, I. Řezáče, O. F. Korteho aj.). Krajný natáčel pro firmy Supraphon, Panton, Pavanne, Bonton, Rosa, Harmonia mundi.

PROGRAM

J. S. Bach (1685-1750)
Aria, BWV 1003

L. van Beethoven (1770-1827)
Sonata C dur op. 53 „Valdštejnská“
Allegro con brio – Introduzione: Adagio molto
– Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo

- přestávka-

F. Chopin (1810-1849)
Balada № 3 As Dur, op.47 – Grande valse brillante Es Dur, op.18 –
Andante spianato et grande polonaise brillante Es Dur, Op. 22

F. Liszt (1811-1886) – **G. Verdi** (1813-1901)
Rigoletto – parafráze